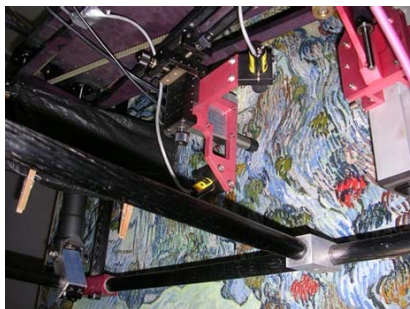


LES DEFIS ANALYTIQUES POUR LA CULTURE ET LE PATRIMOINE

L'analyse d'œuvres d'arts, de monuments et d'objets du quotidien est essentielle pour mieux comprendre les patrimoines historique et culturel et pour optimiser leur conservation ou leur restauration. L'objet étudié est alors unique, précieux, fragile ou non mobile. De nombreuses techniques d'analyses fiables et sensibles, parfois portables, ont été développées au cours de ces dernières années et permettent d'obtenir des informations inaccessibles il y a encore 10 ou 20 ans, avec ou sans prélèvement. Au-delà de la connaissance de ces œuvres physiques, la chimie analytique peut aussi contribuer à révéler la nature des patrimoines culturels immatériels étudiés par exemple dans le domaine de l'alimentation par les ethnologues ou qui résultent de savoir-faire rares, inventés et transmis par les artisans d'art.

Pour la 4ème édition du Colloque Défis Analytiques et Société, nous nous intéresserons plus particulièrement à l'interface entre Sciences analytiques et Patrimoine. Cette journée est ouverte à tous, membre du DIM ou non, sous réserve d'inscription. Elle se déroulera le 20 mai 2016 aux Cordeliers de 9h à 18h00. Une journée dense à l'image de la richesse du programme. Il s'agit ici de souligner les défis intrinsèques à l'analyse chimique d'une œuvre et à la détermination d'un savoir-faire traditionnel. Quel vernis, quels matériaux sont retenus pour obtenir la sonorité particulière d'un instrument, la couleur d'un pigment ? Comment caractériser les facteurs de dégradation des bâtiments ? Lumière, polluants atmosphériques ou micro-organismes, les acteurs sont nombreux et divers et tous participent à la modification des matériaux. Les domaines d'applications présentés durant la journée sont très divers et montrent que l'innovation dans le domaine de l'analyse chimique peut aider à relever certains défis posés par l'étude des patrimoines matériel et immatériel.



Étude de The ravine de Van Gogh, détail, Otterlo, Pays-Bas.
© Hélène Rousselière



Crédit : lejoyeuxbazar[at]gmail.com

20 MAI 2016 LES DEFIS ANALYTIQUES POUR LA CULTURE ET LE PATRIMOINE

Les 3 premières éditions du colloque « Défis analytiques et Société » ont eu lieu en avril 2013, 2014 et 2015, sur les thèmes « Innover pour mieux mesurer l'impact des composés toxiques sur la santé et l'environnement », « Quel est le sens de la mesure dans notre société ? » et la « La miniaturisation des mesures : quels espoirs, quels challenges ? ». Cette année le DIM Analytics organise une journée de réflexion pour analyser les défis analytiques pour l'étude et la conservation du patrimoine. Œuvres d'art fragiles, monuments historiques, instruments de musique ou savoir-faire millénaire ou contemporains, comment l'analyse peut-elle contribuer à les préciser et à les pérenniser ?



4ème Colloque
"Défis analytiques et
Société"
organisé par
le DIM Analytics

Action financée par le
Conseil régional d'Ile-de-
France

INVITATION

Pas de frais d'inscription,
mais INSCRIPTION
OBLIGATOIRE. Le formulaire
d'inscription est
téléchargeable sur le site

www.dim-analytics.fr

Date limite
d'inscription :
10 Mai 2016

Campus des Cordeliers
Amphi Farabeuf
15 rue de l'école de
médecine
75006 PARIS

Metro Odéon

Vendredi 20 Mai 2016
9h00-18h00

PROGRAMME

9:00 Les défis de l'analyse chimique pour l'étude des patrimoines matériels et immatériels

Philippe Walter LAMS – UMR 8220, UPMC, Paris

9:30 Le patrimoine, champs, concepts et appropriations. Quelques exemples dérivés du patrimoine alimentaire

Dominique Guillaud et Esther Katz, PALOC, MNHN-IRD, Paris

10:00 Apports de la chimie analytique à l'étude du goût du vin

Axel Marchal, Institut des Sciences de la Vigne et du Vin, Bordeaux

10:30- 11:00 Pause café

11:00 Développement technologiques récents de la LIBS et applications aux Monuments Historiques

Guillaume Gallou, Ivea et Vincent Detalle, C2RMF, Paris

11:30 Pollution atmosphérique et impacts sur les monuments anciens

Mandana Saheb-Djahromi, LISA, Univ Paris Est, Créteil

12:00 Renfort métalliques de l'architecture médiévale : des cathédrales gothiques aux temples d'Angkor

Philippe Dillmann, DSM/IRAMIS/NIMBE/LAPA, CEA Saclay

12:45 – 14:00 Buffet lunch

13:45 Ouverture de séance

14:00 Le savoir-faire d'un artisan d'art

intervenant à préciser

14:30 Des pratiques de Bernard Palissy à une tradition céramique

Anne Bouquillon, chimiste, C2RMF, Paris

15:00 Analyse protéomique pour l'art et l'archéologie

Caroline Torkaski, LMSAP - USR3290 Lille1/CNRS

15:30 Imagerie par spectrométrie de masse de micro-prélèvements de tableaux anciens

Alain Brunelle, ICSN, CNRS UPR2301 Gif-sur-Yvette

16:00- 16:30 Pause café

16:30 Applications du couplage pyrolyse-GC bidimensionnelle/spectrométrie de masse aux matériaux du patrimoine

Michel Sablier, Centre de recherche sur la conservation, MNHN, Paris

17:00 La stimulante complexité des vernis d'instruments de musique anciens

Jean Philippe Echard, Cité de la Musique, Paris

17:30 Analyse quantitative d'œuvres d'art himalayennes: vers l'affirmation d'une identité culturelle ladhaki ?

Laurence de Viguier, LAMS – UMR 8220, UPMC, Paris

18:00 Clôture
